

*Premio al mejor espectáculo de sala  
(Feria Ciudad Rodrigo 2020)*

*Nominado a mejor espectáculo de circo  
(VIII Premios Lorca 2022)*

*Nominado a Mejor música original  
(Premios PAD 2020)*

# DOSSIER



# LA COMPAÑÍA



**Zen del Sur** es una compañía reconocida dentro del sector artístico, a nivel internacional fruto de la investigación y conexión entre disciplinas como la danza, el circo y la música en directo, sabiendo transmitir una sensibilidad especial a través del control corporal y un diálogo creativo entre movimiento y sonido.

*Zen* ha sabido establecer su propia identidad escénica apostando por artistas multidisciplinares y un modelo de trabajo basado en la **exploración de nuevos caminos escénicos**.

Principalmente enfocan sus producciones hacia la programación en sala, por la intimidad, calidad sonora e iluminación que ofrece este tipo de espacios, pero siempre realizan adaptaciones para programación en calle y galas.



**Zen del Sur** esta formado por un equipo de trabajo que persigue un objetivo común: **empatizar emocionalmente con el espectador y generar una reflexión sobre las ideas y sentimientos que los artistas muestran en escena.**

Paralelamente a la producción de espectáculos, la compañía mantiene un compromiso con la sociedad a través de una línea de investigación científica donde investigan los efectos saludables de las artes escénicas sobre las personas, arrojando datos empíricos que avalan la importancia del arte y la cultura para el desarrollo social y personal.

# ÓRBITA - SINOPSIS



## ÓRBITA

*Trayectoria que describe un objeto físico alrededor de otro, bajo la influencia de una fuerza central.*

Este fenómeno representa la relación que se establece entre **Carlos López** y **Noemí Pareja**, dos artistas polifacéticos que interaccionan a través de diferentes lenguajes contemporáneos de movimiento, elementos de circo y la música en vivo bajo la atracción gravitatoria de sus raíces: **Cádiz, el mar y el arte.**

**Órbita** es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico y que ofrece al espectador una visión integradora del arte y los diferentes lenguajes escénicos que la componen.

La obra propone al espectador un viaje onírico, una metáfora de nuestro transitar por las aspiraciones bajo la atracción constante de las raíces, que nos conduce a nuestro origen.





Al comienzo del espectáculo se contextualiza la procedencia de los artistas, ayudando al espectador a empatizar con el sentimiento de arraigo hacia su tierra, sus orígenes, sirviendo a modo de prólogo para dar paso a una segunda parte donde los personajes se encuentran en su realidad, en el ahora pero siempre con la mirada y el corazón puesta en sus raíces.

Se ayudan de elementos escenográficos característicos de su tierra, a los cuales atribuyen un significado simbólico, como por ejemplo una **red de pesca** que representa arraigo, sentirse “preso” y a la vez, un medio de supervivencia.

**Cajones flamencos** apilados como “columnas de Hércules”, que en la mitología griega delimitaban el fin del mundo conocido y representan para los artistas una frontera entre su pasado y su presente.

## DISCIPLINAS:

**Corporales:** acrodanza, danza urbana y flamenco contemporáneo.

**Circenses:** rueda Cyr, boleadoras y portes.

**Música:** Guitarra española, piano y percusión.



# ELEMENTOS DE LA OBRA

## MÚSICA E INSTRUMENTOS:

Como seña de identidad de nuestra compañía, la música de esta nueva creación ha sido compuesta por los propios artistas que representan *Órbita* y la interpretan en directo a mano de **piano, guitarra española e instrumentos de percusión.**

La composición musical parte de un trabajo de investigación con diversos **palos flamencos, la influencia de la música clásica y estilos musicales tradicionales procedentes de otras culturas,** elaborando un conjunto de piezas originales donde se aprecia un leitmotiv que aporta coherencia e integridad a la dramaturgia, como si de una banda sonora se tratase.



Se utilizan, además, **aparatos electrónicos** para generar ambientes y conseguir una estética sonora moderna, e **instrumentos folclóricos de la península ibérica** para conservar nuestras raíces, como el pandero cuadrado de Peñaparda (Salamanca), extrayéndolos de su contexto habitual e integrándolos en otros registros como el flamenco.

En esta obra la danza y la música constituyen un binomio inseparable, a diferencia de otros espectáculos donde la música tiene una función principalmente de acompañamiento.



## ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

La elaboración de la escenografía y el vestuario se inspira en elementos que están estrechamente relacionados con oficios y expresiones artísticas propias de la ciudad de procedencia de estos artistas (San Fernando y Algeciras). Algunos de los elementos de atrezzo han sido confeccionados por sus propios familiares, quienes mantienen una relación directa con el arte de la pesca de almadraba.



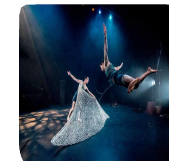
## ELEMENTOS CIRCENSES:



Hemos seleccionado disciplinas circenses cuyas estéticas mantienen una relación directa con el concepto de la obra. La rueda cyr y las boleadoras son objetos que describen trayectorias circulares a través de una fuerza física y un eje de giro, estableciendo un paralelismo con el término Órbita.



# SOBRE LOS ARTISTAS



## CARLOS LÓPEZ ARAGÓN:



Natural de San Fernando (Cádiz). Actual director de la **Cía. Zen del Sur - Contemporary Arts**. Carlos es un artista multidisciplinar que destaca por su versatilidad y destreza en diversas disciplinas artísticas. Su creatividad y capacidades expresivas le han permitido realizar trabajos en compañías reconocidas a nivel nacional (*Cía. de Danza Fernando Hurtado, Orquesta Ciudad de Granada, Cía. Albadulake - circo contemporáneo, Cía. Teatro Laví e bel*) y participar en proyectos internacionales como la carta blanca a la creación española *Circo Interior Bruto* (*Cirque Jules Verne - Amiens*). Ha recibido diversos premios en competiciones de gimnasia acrobática, danza y artes escénicas.

Muestra en esta obra la huella de su dilatada trayectoria en contacto con las artes del movimiento que fundamentan su propio lenguaje expresivo, caracterizado por el dominio de la acrobacia en suelo, la fluidez y plasticidad de la danza contemporánea, la fuerza y originalidad de las danzas urbanas, y el control en la manipulación de elementos de circo como la rueda cyr. El flamenco es, en esta ocasión, el eje de exploración e interacción con las diferentes disciplinas que domina.

A su vez, explota sus cualidades musicales como pianista y sus habilidades rítmicas utilizando instrumentos de percusión como el cajón flamenco, entre otros.

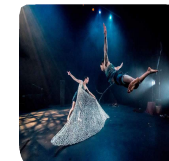
## NOEMÍ PAREJA MUÑOZ:

Natural de Algeciras (Cádiz), Noemí es una artista multidisciplinar y música de profesión cuya formación de grado superior en guitarra clásica le ha servido para aprender a dominar diferentes estilos e instrumentos musicales. Ha trabajado en compañías como la *Orquesta Ciudad de Granada*, *Cía. Teatro Laví e bel*, *Cía. La Tetera Impro*. Entre sus logros destaca ser la **primera mujer guitarrista del III Festival Internacional de guitarra Paco de Lucía**.

Posee una riqueza rítmica admirable y una sensibilidad especial para fusionar la música con el circo y la danza, siendo especial en ella sus habilidades físicas relacionadas con las artes del movimiento y diferentes disciplinas circenses. Una artista versátil que muestra en esta nueva creación un trabajo de investigación musical donde extrapola su técnica como guitarrista clásica al flamenco, sus cualidades dancísticas y rítmicas al manejo de las boleadoras, donde aporta un enfoque moderno e innovador al extraerlas de su contexto tradicional argentino para incorporar la técnica del baile flamenco. Usa la música como complemento de las artes del movimiento, encontrando un equilibrio indivisible entre ambas disciplinas.



# FICHA ARTÍSTICA



Compañía: **Zen del Sur**  
Espectáculo: **Órbita**  
Duración: **60 min**  
Edad: **Todos los públicos**  
Formato: **Sala (posible adaptación a calle)**  
Equipo en gira: **2 artistas + 2 técnicos**



Dirección:  
Asistencia en Dirección:

Coreografía:  
Música:

Diseño de Iluminación y  
escenográfico:  
Diseño de Espacio Sonoro:  
Escenografía y atrezzo:  
Vestuario:

Colaboraciones Especiales:

Fotografía:  
Vídeo promocional:  
Diseño Gráfico:

Producción:

**Carlos López Aragón**  
**Noemí Pareja**

**Carlos López y Noemí Pareja**  
**Noemí Pareja y Carlos López**

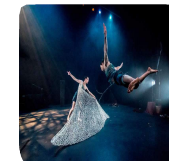
**Almudena Oneto**  
**Oskar Vizcaíno**  
**Carlos Monzón y Antonio Muñoz**  
**Laura León**

**Karen Lugo** (asistencia en coreografía flamenca)  
**Antonio García** (constructor de cajones flamencos KATHO)  
**Rob Tannion** (visión externa)

**Tomoyuki Hotta Photography**  
**Victoria García - Madrid**  
**Joti SC**

**Zen del Sur**

# FICHA TÉCNICA



## ESPACIO:

Superficie **lisa** (linóleo, parqué, tapiz de danza, suelo de mármol o derivados) y **sin desnivel**, donde sea posible realizar danza contemporánea con deslizamientos en suelo y acrobacias.

DIMENSIONES MÍNIMAS: 8 metros de ancho, 8 metros de profundidad y 5 metros de altura. Si su espacio ofrece medidas diferentes, por favor, póngase en contacto con la compañía.

Para programación en calle, es conveniente que el espectáculo se realice de tarde/noche o en un lugar adecuado en sombra para el correcto mantenimiento de los instrumentos.

## TIEMPO DE MONTAJE EN SALA: 7h

Descarga y montaje de escenografía: 1h

Montaje de iluminación: 1'5h

Dirección de aparatos: 1'5h

Montaje de sonido y pruebas: 2h

Calentamiento: 1h

## TIEMPO DE MONTAJE EN CALLE: 5h

## DESMONTAJE: 1h

## ILUMINACIÓN PARA SALA:

55.000 w de potencia

41 canales de dimmer 2.000 w por canal

## ILUMINACIÓN PARA CALLE:

39.000 w de potencia

25 canales de dimmer 2.000 w por canal

Control aportado por la compañía.

## SONIDO:

Microfonía

Monitoraje

Sistema de P.A. capaz de suministrar 120 db en todo el área de audiencia.

Mesa digital, mínimo LS9 16

**Tanto el material de iluminación como los canales de dimmer y las estructuras pueden ser reducidas y/o modificadas según la dotación técnica de cada espacio.**

Especificaciones técnicas en rider técnico: [tecnic@zendelsur.com](mailto:tecnic@zendelsur.com)



# NOTAS DE PRENSA Y GIRA INTERNACIONAL



DIARIO JAÉN, MARTES 10 DE DICIEMBRE DE 2019

PROVINCIA | 14 AL LADO DE LAS COMPAÑÍAS PEQUEÑAS

## Zen del Sur emociona a un cálido público de Alcaudete

La "Residencia de Artistas" sigue con su apuesta por las artes escénicas

TAMO GARCÍA

**E**l programa "Residencia de Artistas" del Ayuntamiento de Alcaudete es, entre todo, una oportunidad para que los vecinos del municipio puedan asistir, de forma gratuita, a espectáculos artísticos de gran profesionalidad y calidad; pero también es una gran ocasión para pequeños grupos de artistas locales, que pueden disponer durante una semana de todos los medios técnicos de un teatro modernamente equipado para poner a punto sus nuevos proyectos creativos.

Con ese espíritu nació este programa cultural en el año 2008 y, en su segunda edición, ha traído al Teatro Municipal de Alcaudete a la compañía granadina Zen del Sur con el que será su próximo espectáculo, "Órbita", y que anoche se pudo disfrutar íntegro por primera vez, ya que hasta ahora solo ha sido representado a través de fragmentos en diversas citas. Un espectáculo audiovisual de fusión multidisciplinar entre la danza y el circo, con gran protagonismo de la puesta en escena, la iluminación y la música en directo, pero también de la expresión corporal como instituta de la voz de los protagonistas, los gaditanos Carlos López y Noemí Pareja, pues en esta obra sus cuerpos hablan como lo harían las cuerdas vocales en una función de teatro convencional. Una vez ultimados los detalles técnicos y artísticos, y tras pasar el "momento de fuego", el espectáculo ya está listo para estrenarse. Y, sin duda, se puede decir



ENTREGADOS. Los actores durante una de las escenas de la obra "Órbita".

que "Órbita" ha pasado la prueba con nota a jugar por el entusiasmo con que fue recibido por el público del municipio.

"Órbita" es un viaje onírico a los orígenes en este caso el origen de los actores, Cádiz. Su escenografía es una pura ensueño a través de unos pocos elementos físicos y una espectacular puesta en escena de luces. Nada es casual sobre el escenario, todo tiene un

significado que, a menudo, por fuerza, se le escapa al espectador, como el hecho de que las redes de almadraza del fondo sean las mismas que durante muchos años han usado en su trabajo diario los pescadores de Barbate. Tras la representación, a la que asistió Yolanda Caballero, concejal de Cultura, se ofreció un coloquio en el que intervinieron los dos artistas principales, si bien terminaron por

subir al escenario el resto de los componentes de la compañía. Noemí y Carlos agradecieron la oportunidad recibida en Alcaudete y destacaron la importancia de este tipo de programas culturales, especialmente para pequeñas compañías como Zen del Sur que, a menudo, como ha sido el caso de "Órbita", solo cuentan con sus propios medios económicos para poner en escena sus proyectos.



Ibérica Contemporánea está en Querétaro.  
12 de diciembre de 2019 ·

Gracias a tantos artistas, maestros, alumnos y espectadores, actualmente nos posicionamos como el festival de Flamenco más importante de Latinoamérica.

En escena Nazaret Reyes y Compañía "Zen del Sur" Fotografado por: @isoptica y @felix\_vazquez\_buenasombra Felix Vázquez.

## Zen del Sur, un circo nacido para emocionar

La compañía granadina pudo presentar su espectáculo en el Teatro Alhambra finalmente dentro del Festival de Circo y Artes Urbanas

Más flamenco que circo y casi tanta danza como teatro para conformar una creación granadina original y seductora. Entre el público muchos universitarios pues la compañía, con esta representación, participa en un proyecto de investigación de la Facultad de Ciencias del Deporte, en la que se trata de evaluar la relación entre circo y emociones. Una relación que está fuera de toda duda, a la vista de la belleza conseguida en el escenario y de los aplausos cosechados desde el patio de butacas.

andrés molinari  
GRANADA

Martes, 8 de diciembre 2020, 00:00 | Actualizado 00:27h.

**Out There Arts (Reino Unido), Imaginarium (Portugal), Ibérica Contemporánea (México), Klaines Fest (Alemania), Encore Fest (Alemania), Tussenland Fest (Holanda), IKF (Alemania), City of Wing of YPRES (Bélgica) ...**

**ZIRKOLIKA**  
Revista de las Artes Circenses

El nombre de la compañía le sienta como anillo al dedo porque por un lado logran que el público haya suyo este principio budista de paz interior y por el otro conecta con sus raíces andaluzas. Carlos López y Noemí Pareja consiguen con "Órbita" seducir al espectador/a, cogerle de la mano y acompañarle a un viaje intemporal por su onírico Cádiz en el que el sonido de las olas del mar se fusiona con las ráfagas de viento, el flamenco con las artes del circo, la danza contemporánea y la música nacida de las teclas, las cuerdas de una guitarra española y el eco de un cajón. Uno no se da ni cuenta y con su arte consigue que todo fluya sin prisa y sin pausa, dirigiéndonos hacia un final poético que cierran como dos enamorados mirando ensimismados el dibujo de un círculo arenoso que brota de una botella de cristal cual reloj de arena de playa. Aquella pista redonda que no utilizan nace al final para recordarnos que aquello que hemos visto era circo, circo con mayúsculas.



Zen del Sur. Foto: Jordi Grasiot Ruiz

## Los espectadores del Teatro Municipal se quedan "fuera de órbita" con el nuevo espectáculo de Zen del Sur

10 de diciembre de 2019

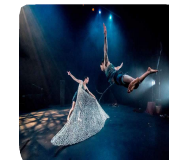
Gracias al proyecto cultural "Residencia de Artistas Villa de Alcaudete" pudimos disfrutar ayer del preestreno de "Órbita", un espectáculo de la compañía Zen del Sur. Este proyecto pone a disposición del elenco de artistas y equipo técnico todo el potencial de un espacio escénico como es nuestro Teatro para concluir el montaje de la obra, para lo cual, antes, deben de presentar una breve memoria del mismo. Durante toda una semana Zen del Sur ha trabajado arduamente junto al personal del teatro para concluir el montaje de su nueva obra:

"Órbita". El resultado es un bellissimo espectáculo cuyo desarrollo orbita entre distintas modalidades artísticas: danza acrobática, música en vivo o circo contemporáneo. Pero no solo toca varias modalidades; sino que además lo hace desde un punto de vista propio: el flamenco, dando una increíble vuelta de tuerca al género.

Tras el preestreno, los protagonistas mantuvieron un coloquio con los asistentes, en el que presentaron al resto del equipo técnico responsable de la espectacular puesta en escena: iluminación, realización en el sonido, vestuario, coreógrafos etc. También hubo palabras de agradecimiento hacia el personal del teatro y hacia la iniciativa cultural de "Residencia de Artistas", representada por la Concejala de Cultura D<sup>a</sup> Yolanda Caballero Aceituno, que transmitió de parte de los espectadores la estupefacción por "Órbita".



# CONTACTO



**INFORMACIÓN:** [info@zendelsur.com](mailto:info@zendelsur.com)  
[www.zendelsur.com](http://www.zendelsur.com)

**REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:** Almudena Oneto  
+34 666 241 875  
[tecnica@zendelsur.com](mailto:tecnica@zendelsur.com)

**CONTRATACIÓN:** José de la Blanca  
+34 616 813 937  
[josedelablanca@gmail.com](mailto:josedelablanca@gmail.com)



ENCUÉTRANOS EN:



©TOMOYUKI HOTTA PHOTOGRAPHY 2019